

Warszawa, 14 marca 2013

## Komunikat prasowy

### Mocne wyniki finansowe Cinema City w 4 kwartale 2012r.

Dobre wyniki w 2012 r. osiągnięte przy otwarciach nowych kin i pełnej cyfryzacji.

#### Najważniejsze wydarzenia w 2012

- **Dobre wyniki finansowe w 4 kwartale 2012 r.** Spółka wypracowała 84,6 milionów EUR przychodów (+21.1% r/r). Skonsolidowana EBITDA wyniosła 18,4 milionów (+21,9% r/r), a zysk netto 9,3 mln EUR (+45,7% r/r),
- **Działalność kinowa w czwartym kwartale 2012 roku.** Liczba sprzedanych biletów wzrosła do 10,5 miliona (+11% r/r), a sprzedaż biletów na porównywalnej bazie kin kształtowała się na poziomie 9,8 miliona (+4,2% r/r). **W czwartym kwartale 2012 roku przychody z działalności kinowej wyniosły 73,8 miliona EUR, a EBITDA osiągnęła 16,7 miliona**, co oznacza wzrost odpowiednio o 17,6% i 17,4%, bez uwzględniania kosztów związanych z przejściem i reorganizacją, poniesionych w czwartym kwartale 2011 roku.
- **Skonsolidowane wyniki finansowe Cinema City w 2012 roku – pozytywny wpływ otwarcia nowych kin, zakończenia procesu cyfryzacji oraz integracji kin Palace Cinemas.** W 2012 roku Cinema City wygenerowała przychody w wysokości 280,7 miliona EUR (+ 4,9% r/r), wynik EBITDA na poziomie 60,2 miliona EUR (+12,7% r/r), a także zysk netto wynoszący 24,8 miliona EUR (+2,4% r/r), bez uwzględniania kosztów związanych z przejściem i reorganizacją poniesionych w 2011 roku.
- **Wyższe marże wygenerowane przez Cinema City w 2012 roku.** Marża EBITDA wyniosła 21,5%, a marża netto 9%, czyli wzrosła o 1,5 ppt i pozostała praktycznie niezmienna, wyniki wyłączają koszty związane z przejściem i reorganizacją poniesione w 2011 roku.
- **Działalność kinowa wygenerowała dobre wyniki w 2012 roku.** Liczba sprzedanych biletów wzrosła do 36,3 milionów (+2,5% r/r), a sprzedaż biletów na porównywalnej bazie kin wynosiła 34,4 milionów (-2,8% r/r). **W 2012 roku działalność kinowa wygenerowała przychody w wysokości 253,3 milionów EUR, a EBITDA wyniosła 54,2 milionów**, rosnąc odpowiednio o 3,9% i 6,8%, wyniki wyłączają koszty związane z przejściem i reorganizacją poniesione w 2011 roku. Średnia cena biletu pozostała niezmienna w wysokości 4,56 EUR, podczas gdy w walutach lokalnych średnie ceny biletów wzrosły w większości krajów działalności Spółki. Dochód na widza wzrósł do 1,53 EUR (+ 4% r/r).
- **Otwarcie nowych kin, zamknięcie istniejących obiektów i projekty rozwoju sieci Cinema City w przyszłości.** W 2012 roku Spółka otworzyła 5 nowych kin z 62 ekranami, a 11 ekranów zostało zamkniętych. Spółka podpisała dwie umowy najmu dotyczące przyszłych multiplexów w Izraelu na 29 ekranów. Spółka zrealizowała już także wstępne prace związane z budową własnego nowego obiektu kinowego w Jerozolimie, w Izraelu. **Całkowita liczba**

ekranów spółki na 31 grudnia 2012 r. wyniosła 952 ekrany w 98 multipleksach (w tym 10 IMAX® i 1 4DX).

- **Pełna cyfryzacja Cinema City.** W pierwszej połowie 2012 roku Spółka zakończyła cyfryzację swoich wszystkich sal kinowych i w chwili obecnej jej wszystkie ekrany wyposażone są w projektory cyfrowe.
- **Dalszy wzrost w zakresie dystrybucji filmów przy zwiększeniu wyniku EBITDA.** W ciągu 2012 roku spółki Forum Film dystrybuowały filmy *Skyfall* i *Hobbit* w większości krajów działalności Spółki, a także nabywały więcej praw do dystrybucji filmów niezależnych. W marcu 2012 roku Spółka rozpoczęła działalność swojej spółki Forum Film Czech. Oznacza to, że w chwili obecnej pełni rolę dystrybutora filmów we wszystkich krajach, w których działa
- **Akwizycja nieruchomości od Israel Theatres Ltd.** W grudniu 2012 roku, Spółka nabyła od swojej spółki macierzystej Israel Theatres wszystkie jej aktywa na rynku nieruchomości. Przejęte aktywa obejmują: Mall of Rousee i inne działki gruntu w Bułgarii, działki gruntu przeznaczone pod budowę parku rozrywki w Polsce, pośredni udział w wysokości 32,11% w spółce Ronson Europe NV oraz budynek biurowy w Herzliya, i 5 innych nieruchomości w Izraelu.
- **Spółka podpisała umowę kredytu konsorcjalnego na łączną kwotę 210 milionów EUR z trzema wiodącymi bankami europejskimi.** W skład konsorcjum banków wchodzi BZ WBK (Santander Group), ING Bank i HSBC. Nowy kredyt został wykorzystany do sfinansowania akwizycji nieruchomości od Israel Theatres, a także refinansowania istniejącego zadłużenia i sfinansowania projektów dotyczących nowych kin Spółki. W lutym 2013 roku do konsorcjum dołączył kolejny czołowy bank europejski, BNP Paribas.

*"W 2012 wyraźnie kontynuowaliśmy naszą strategię łącząc nowe otwarcia kin, zarówno na rynkach rozwiniętych, jak i tych z dużym potencjałem rozwoju, wprowadzając tam nowe technologie w naszej branży, modernizując starsze kina przy jednoczesnym utrzymaniu naszego wysokiego standardu obsługi lojalnych klientów. Bez wątpienia otwarcie naszego flagowego megapleksu w Rishon Le'Tzion w Izraelu jest stworzeniem nowego standardu w naszej firmie i daje nam punkt odniesienia na przyszłość. Spółka zakończyła cyfryzację na początku 2012 roku, która sprawiła, że staliśmy się jedną z pierwszych dużych sieci kinowych, całkowicie scyfryzowanych. Chciałbym także wspomnieć, że pełna integracja kin Palace Cinemas, które nabyliśmy w 2011 roku miała również duży udział w naszych imponujących wynikach."* - **Powiedział Moshe (Mooky) Greidinger, prezes Cinema City International.**  
*"Wkrótce osiągniemy dwie magiczne liczby: 100 kin (obecnie już 98) i 1 000 ekranów (obecnie już 952). To są oczywiście symboliczne liczby, ale stanowią część naszego strategicznego priorytetu stałego rozwoju przy jednoczesnym tworzeniu atmosfery kin Cinema City, dzięki której widzowie wracają do nas po raz kolejny. Jeżeli spojrzymy na to, że w tym roku obsłużyliśmy ponad 36 milionów klientów, możemy być dumni z naszej profesjonalnej drużyny Cinema City i optymistycznie patrzeć na rok 2013."* - **dodał Pan Greidinger.**

## Wyniki finansowe\*

\* pełna wypowiedź i prezentacje dla inwestorów dostępne na [www.cinemacity.nl](http://www.cinemacity.nl)

W 2011 roku Spółka poniosła 3,0 miliona € jednorazowych związanych z przejęciem i reorganizacją Palace Cinemas. Wyniki finansowe 2012 r. w niniejszej informacji prasowej w porównaniu z wynikami 2011 r. nie uwzględniają tych jednorazowych kosztów.

**Wyniki 4 kwartałe 2012** poprawiły w dużym stopniu wyniki Cinema City w 2012 roku z przychodami wyższymi o 21,1% na poziomie 84,6 milionów EUR, EBITDA wyniosła 18,4 milionów EUR, a zysk netto 9,3 mln EUR (wzrost o 21,9% i 45,7% w porównaniu z 4 kwartałem 2011, bez kosztów związanych z przejęciem i reorganizacją poniesionych w 4 kwartałe 2011). Zysk netto 4 kwartałe 2012 obejmuje konsolidację części wyniku netto Ronson Europe NV w wysokości 1,4 mln EUR.

**W 2012** roku Cinema City International osiągnęła przychody w wysokości 280,6 milionów (+4,9% r/r). Wzrost przychodów wynikał z większej liczby sprzedanych biletów, wygenerowanej głównie przez nowe multiplexy otwarte w 2011 i 2012 roku, w sumie 9 kin z 96 ekranami. W 2012 roku Spółka otworzyła 5 kin z 62 ekranami włącznie z nowym 24 ekranowym megaplexem w Rishon Lezion w Izraelu. Inne kina otwarte w 2012 roku to: dwa kina w Rumunii: w kwietniu w Constanza (8 ekranów) oraz w grudniu w Ploiesti (12 ekranów), jedno kino w Bułgarii w Burgas (10 ekranów) w maju, jedno kino w Ostrawie (8 ekranów) w Czechach w marcu. Wyższe średnie ceny biletów w większości krajów pozytywnie wpływały na przychody wygenerowane przez Cinema City w ciągu roku. Wzrost przychodów w 2012 roku został częściowo zredukowany przede wszystkim przez osłabienie polskiego złotego, węgierskiego forinta i rumuńskiego leja wobec euro w porównaniu do poprzedniego roku.

EBITDA Spółki w 2012 roku wyniosła 60,2 milionów (+12,7% r/r), EBIT 29,6 milionów (+5,9% r/r) oraz 24,8 milionów EUR zysku netto, 2,5% więcej niż w 2011 r. bez kosztów związanych z przejęciem i reorganizacją poniesionych w 2011 r.

Na wyniki Spółki w 2012 pozytywnie wpłynęły oszczędności wynikające z pełnej cyfryzacji sieci kinowej, która została zakończona w połowie roku, które obejmowały korzyści związane z "virtual print fee" umowami podpisanymi ze wszystkimi głównymi studiami filmowymi, oszczędności w kosztach pracy oraz niższe koszty reklamy. Były multiplexy Palace Cinemas, zrestrukturyzowane i zintegrowane z Cinema City już w 2011 r., poprawiły swoje wyniki w 2012 roku, a Spółka nie poniosła więcej jednorazowych kosztów restrukturyzacji związanych z przejęciem multiplexów, które w 2011 roku wyniosły ponad 3 mln EUR. W 2012 roku amortyzacja Spółki wzrosła o 20,2% do 30,6 milionów EUR głównie w wyniku otwarcia nowych kin w 2012 r. oraz dodatkowej kwoty amortyzacji związanej z inwestycjami w cyfryzację.

Rachunek zysków i strat Wybrane pozycje (tysiące €)	4kw. 2012	4kw. 2011	zmiana %	2012	2011	zmiana %
Przychody	84 646	69 880	21,1%	280 653	267 459	4,9%
EBITDA	18368	14 810	24,0%	60 211	50 147	20,1%
<i>EBITDA (bez jednorazowych kosztów związanych z Palace Cinemas)</i>	<i>18 368</i>	<i>15 067</i>	<i>21,9%</i>	<i>60 211</i>	<i>53 425</i>	<i>12,7%</i>
EBIT	10 274	7 643	34,4%	29 656	24 730	19,9%
<i>EBIT (bez jednorazowych kosztów związanych z Palace Cinemas)</i>	<i>10 274</i>	<i>7 900</i>	<i>30,1%</i>	<i>29 656</i>	<i>28 008</i>	<i>5,9%</i>

Zysk netto	9 336	6 151	51,8%	24 776	20 925	18,4%
Zysk netto (bez jednorazowych kosztów związanych z Palace Cinemas)	9 336	6 408	45,7%	24 776	24 203	2,4%

Przychody wd krajów (tysiące €)	4kw. 2012	4kw. 2011	zmiana %	2012	2011	zmiana %
Polska	32 517	31 607	2,9%	109 512	115 451	32 517
Czechy	9 142	6 723	36,0%	29 950	26 806	9 142
Węgry	12 623	9 289	35,9%	41 524	38 708	12 623
Bułgaria	2 999	2 463	21,8%	10 412	9 089	2 999
Rumunia	8 055	5 999	34,3%	25 607	21 861	8 055
Słowacja	2 834	2 332	21,5%	9 634	8 778	2 834
Izrael	16 476	11 466	43,7%	54 014	46 766	16 476
<b>Przychody łącznie</b>	<b>84 646</b>	<b>69 880</b>	<b>21,1%</b>	<b>280 653</b>	<b>267 459</b>	<b>84 646</b>

Przychody wd W `000 EUR	4kw. 2012	4kw. 2011	zmiana %	2012	2011	zmiana %
Działalność kinowa	73 822	62 779	17,6%	253 343	243 783	3,9%
<i>Sprzedane bilety</i>	47 151	40 092	17,6%	165 740	160 457	3,3%
<i>Sprzedaż przekąsek i napojów</i>	16 455	13 128	25,3%	55 725	52 260	6,6%
<i>Reklama</i>	10 216	9 559	6,9%	31 878	31 066	2,6%
Dystrybucja	10 041	6 629	51,5%	24 931	21 772	14,5%
Nieruchomości	782	471	66,0%	2 379	1 904	24,9%
<b>Przychody ogółem</b>	<b>84 645</b>	<b>69 879</b>	<b>21,1%</b>	<b>280 653</b>	<b>267 459</b>	<b>4,9%</b>

## Działalność kinowa

**W 4 kwartale 2012**, działalność kinowa wygenerowała 73,8 milionów € przychodów, 17,6% więcej w stosunku do 4 kwartału 2011r. EBITDA z działalności kinowej wyniósł 16,7 milionów EUR (+17,4%r/r), natomiast EBIT wyniósł 8,9 mln EUR (+10,9% r/r), bez uwzględniania kosztów związanych z przejęciem i reorganizacją, poniesionych w 2011 roku.

Liczba sprzedanych biletów w 4 kwartale 2012 wzrosła o 11% w porównaniu z analogicznym okresem ubiegłego roku, do prawie 10,5 milionów a liczba biletów sprzedanych w porównywalnej liczbie kin wzrosła o 4,2%, do 9,8 mln. Średnia cena biletu wzrosła o 6,0% r/r.

Działalność kinowa Spółki **w 2012 roku** przyniosła przychody w wysokości 253,3 miliona EUR, co stanowi wzrost w wysokości 3,9% r/r. EBITDA z działalności kinowej wzrosło o 6,8% r/r do 54,2 milionów EUR, a EBIT wzrósł o 0,2% do kwoty 26,6 milionów, bez uwzględniania kosztów związanych z przejęciem i reorganizacją, poniesionych w 2011 roku.

Spółka sprzedała 36,3 miliona biletów, czyli o 2,5% więcej niż w roku 2011, a sprzedaż kształtowała się różnie w poszczególnych krajach od wyższej na Węgrzech, w Rumunii, Izraelu, Czechach oraz

Bułgarii, przez stabilną w Słowacji do niższej w Polsce, co wynikało ze skromniejszego repertuaru rodzimych produkcji, w połączeniu z odbywającymi się w czerwcu w Polsce Mistrzostwami Europy w piłce nożnej. W porównywalnej bazie kin, Spółka sprzedała 34,4 milionów biletów (-2,8% r/r). Średnia cena biletu wyniosła 4,56, o 0,8% więcej w stosunku do analogicznego okresu ubiegłego roku, podczas gdy w walutach lokalnych średnie ceny biletów były wyższe niemal we wszystkich krajach działalności. Przychód na widza wzrósł o 4%, do 1,53 EUR, a wyrażony w walutach lokalnych wzrósł we wszystkich krajach, z wyjątkiem Słowacji.

### ***Działalność w zakresie dystrybucji filmów***

Przychody wygenerowane przez Spółkę z dystrybucji filmów wzrosły o 14,5% z 21,8 miliona EUR w 2011 roku do 24,9 miliona EUR w 2012 roku, natomiast EBITDA z tego segmentu zwykłała z 2,0 milionów EUR w 2011 roku do 4,8 miliona EUR w 2012 roku. Główną przyczyną wzrostu EBITDA była rosnąca liczba niezależnych produkcji filmowych dystrybuowanych przez Spółkę w 2012 roku, w porównaniu do roku poprzedniego, które zostały wykazane jako Wartości niematerialne i prawne, a następnie zamortyzowane, zgodnie z MSR 38. Wyniki segmentu dystrybucji filmów netto w ciągu pierwszych dziewięciu miesięcy 2012 roku uległy poprawie we wszystkich krajach działalności Spółki, a zwłaszcza w Polsce.

W większości krajów, w których Spółka prowadzi działalność, spółka Forum Film była dystrybutorem najważniejszych filmów czwartego kwartału 2012 roku, czyli produkcji *Hobbit: Niezwykła podróż* i *Skyfall*.

Dzięki rozpoczęciu działalności spółki Forum Film Czech w marcu 2012 roku Spółka pełni obecnie rolę dystrybutora filmowego we wszystkich krajach, w których jest obecna. W drugim kwartale 2012 roku Spółka zakończyła proces przejmowania udziału mniejszościowego w Norma Film Ltd. (Forum Film Israel).

### ***Działalność w zakresie nieruchomości***

W 2012 roku działalność związana z nieruchomościami przyniosła przychody w wysokości 2,4 miliona EUR oraz wynik EBITDA na poziomie 1,1 miliona EUR, wygenerowane głównie przez czynsze z wynajmu powierzchni w nowo otwartym megapleksie Yes Planet w Rishon LeZion, w Izraelu, a także przez część własnych kin w Polsce, w których Spółka udostępnia powierzchnie innym najemcom. Akwizycja Israel Theatres Real Estate BV, sfinalizowana 19 grudnia 2012 roku, nie wywarła znaczącego wpływu na wyniki Spółki w 2012 roku, za wyjątkiem skonsolidowanego udziału w zysku Ronson Europe BV, który wyniósł 1,4 miliona EUR i został ujęty jako udział w jednostce stowarzyszonej.

19 grudnia 2012 roku, Spółka podpisała i sfinalizowała umowę z Israel Theatres Real Estate Holding B.V. (spółką zależną Israel Theatres Ltd.) na przejęcie wszystkich jej udziałów w Israel Theatres Real Estate BV ('ITRE'). ITRE jest spółką holdingową posiadającą akcje i udziały w spółkach branży deweloperskiej, będącą właścicielem następujących aktywów: Mall of Rouse i innych działek gruntu w Bułgarii, budynku biurowego w Herzliya oraz 5 innych nieruchomości w Izraelu, a także działek przeznaczonych pod budowę parku rozrywki w Polsce. Ponadto, ITRE jest właścicielem ekonomicznym 32,11% akcji Ronson Europe NV, spółki notowanej na Warszawskiej Giełdzie Papierów Wartościowych (poprzez współkontrolę nad *general partnership* utworzonym zgodnie z przepisami prawa holenderskiego pomiędzy jej spółką zależną ITR 2012 B.V a ITR Dori B.V.; wspólnicy *general*

*partnership* wspólnie wykonują prawa głosu z akcji stanowiących 64,22% liczby akcji Ronson Europe N.V.

### **Umowa bankowego kredytu konsorcjalnego**

Równocześnie z finalizacją transakcji Spółka zawarła nową umowę kredytu konsorcjalnego z trzema czołowymi bankami europejskimi BZ WBK, HSBC i ING Bank na łączną kwotę 210 milionów EUR, która obejmuje także 70 milionów EUR kredytu odnawialnego. W lutym 2013 roku do konsorcjum bankowego dołączył kolejny wiodący bank europejski, BNP Paribas. Kredyt został przyznany na okres 6 lat. Może być wykorzystywany w EUR i PLN i będzie zabezpieczony zastawami na akcjach głównych spółek zależnych Spółki, na certyfikatach inwestycyjnych, a także hipotekami na jej najważniejszych nieruchomościach. Umowa kredytu zawiera standardowe zobowiązania stosowane w tego typu umowach, w tym zobowiązanie dotyczące utrzymania określonego w niej poziomu zadłużenia (poziom zadłużenia netto) oraz marży. Zawiera także klauzulę dotyczącą przejęcia kontroli nad Spółką w przypadku, gdyby udział rodziny Greidingerów w kapitale Spółki spadł poniżej 30% lub gdyby kontrolę nad Spółką przejął inny akcjonariusz.

Nowa umowa kredytu konsorcjalnego jest wykorzystywana na sfinansowanie Transakcji, refinansowanie wszystkich pozostałych kredytów Grupy (w tym zadłużenia przejmowanych aktywów), a także na inne ogólne cele korporacyjne.

Jedynym istniejącym kredytem Grupy poza nowym kredytem konsorcjalnym jest lokalne finansowanie udzielone w Izraelu w wysokości około 40 milionów EUR.

### **Prognoza na 2013 rok**

W 2013 roku oczekujemy pojawienia się obiecującego repertuaru produkcji międzynarodowych z 2 częściami filmu *Hobbit*, w pierwszym i w czwartym kwartale znajdą się kolejne części popularnych serii: *Hangover 3*, *Hunger Games 2*, *Die Dard 5*, *Independence Day 2*, nowe filmy animowane, jak: *Planes*, *Frozen*, *Uniwersytet potworny*, *Tajemnica zielonego królestwa*, *Kurdowie* oraz wiele nowych filmów niebędących kontynuacjami wcześniejszych produkcji. W dobrze zapowiadającym się repertuarze rodzimych produkcji polskich znajdzie się przede wszystkim film *Wałęsa*, a także wiele innych tytułów, jak, między innymi: *Bejbi Blues*, *Sęp*, *Drogówka*, *Syberjada Polska*, *Last Minute*, *Być jak Kazimierz Deyna*, *Dzień Kobiet*, *Ambassada*, *W imię ...*, *Powstanie '44...* Spółka wierzy, że pozytywny wpływ na jej działalność kinową w porównaniu do roku 2012 będzie mieć fakt, że na 2013 nie zaplanowano żadnych ważnych wydarzeń sportowych, jak olimpiady czy mistrzostwa w piłce nożnej.

W roku 2013 Spółka zamierza dołączyć do swojej sieci kolejne 30-40 sal projekcyjnych. Pierwsze w 2013 roku otwarcie odbędzie się w marcu, kiedy to Spółka planuje oddanie do użytku swojego drugiego multipleksu w centrum handlowym *Paradise* w Sofii, w Bułgarii. Ten liczący 14 ekranów obiekt oferować będzie projekcję w formatach 3D i 4DX. Będzie to druga należąca do Spółki sala 4DX, po udanym uruchomieniu kina tego rodzaju w *Rishon LeZion*, w Izraelu latem 2012 roku. Kolejne sale projekcyjne mają zostać otwarte pod koniec roku, ale w chwili obecnej jest zbyt wcześnie na dokładne określenie ich lokalizacji i terminów otwarcia.



Poza otwieraniem nowych kin, Spółka będzie kontynuować instalację systemu 4DX w swoich czołowych obiektach w całym regionie Europy Środkowej i Wschodniej. Sale tego typu pojawią się w Warszawie, Budapeszcie i Pradze, a ich uruchomienie przewidziane jest na połowę roku.

Spółka w dalszym ciągu podpisuje umowy najmu dotyczące wybranych lokalizacji. W ostatnim czasie podpisała dwie nowe umowy najmu w Izraelu: w Zichron Ya'akov (11 sal projekcyjnych) i w Beer Sheva (18 sal projekcyjnych). Otwarcie tych obiektów przewidziane jest na przełom 2014 i 2015 roku. Kolejne umowy najmu obejmujące łącznie 24 ekrany zostały podpisane w lutym 2013 roku i dotyczą multipleksów w Warszawie, w Polsce. Spółka rozpoczęła także budowę własnego kina w Izraelu, w Jerozolimie. Nowy megapleks, powstający na gruncie dzierżawionym przez Spółkę, ma zostać otwarty w 2015 roku.

Spółka jest zdania, że na pozytywne wyniki operacyjne i finansowe za 2013 rok przełożenie będzie mieć udział kin otwartych w 2012 roku, a zwłaszcza megapleksu Yes Planet w Rishon LeZion, oferującego 24 sale projekcyjne wraz z kinami IMAX i 4DX. Na ogólne wyniki Cinema City wpłyną także pozostałe kina otwarte w Rumunii, Bułgarii i Czechach. W 2013 roku Cinema City powinna także czerpać korzyści z przychodów uzyskanych w ramach opłat od wirtualnej kopii (*virtual print fee*), co pozwoliłoby na obniżenie kosztów działalności operacyjnej Spółki.

Spółka nadal prowadzi analizę możliwości wejścia na nowe rynki, głównie poprzez realizację akwizycji na terenie Europy Zachodniej i Północnej. Rozwój sieci kin pozostaje priorytetem dla Zarządu Cinema City.

*Cinema City International jest największym operatorem kin w Europie Środkowej i Wschodniej oraz w Izraelu. Spółka prowadzi **98 multipleksy z 952 ekranami**, w 7 krajach (Polska, Czechy, Węgry, Rumunia, Bułgaria, Słowacja i Izrael). Spółka posiada umowy dotyczące **31** przyszłych multipleksów, które będą mieć około **340** nowych ekranów. Dodatkowo, Cinema City jest aktywnie zaangażowane w reklamę związaną z działalnością kinową oraz w dystrybucję filmów.*

*Grupa Cinema City zatrudnia ponad 4.000 pracowników w 7 krajach.*

**Aby uzyskać więcej informacji prosimy o kontakt:**

Joanna Kotłowska  
Dyrektor ds. Relacji Inwestorskich  
tel. (+48) 22 566 69 60 / mobile: (+48) 510 024 028  
[j.kotlowska@cinema-city.pl](mailto:j.kotlowska@cinema-city.pl)

Piotr Wojtaszek  
NBS Communications  
tel. (+48) 22 826 74 18 / mobile (+48) 500 202 355  
[pwojtaszek@nbs.com.pl](mailto:pwojtaszek@nbs.com.pl)